

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.06.02 Введение в профессию (дизайн костюма)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

ст. преподаватель, Качан И.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина "Введение в профессию" (дизайн костюма) относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла учебного плана подготовки дизайнеров по специальности 54.03.01 направления Дизайн.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Эта дисциплина обеспечивает глубокое освоение студентами будущей специальности, приобщает их к творческому поиску, умению анализировать информацию из сферы индустрии модной одежды, развивает новаторские способности к решению художественно-конструкторских задач, связанных с проектированием и изготовлением одежды.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	способы презентации себя и своих проектов применить творческое мышление в разных проектных ситуациях. полным представлением о профессии.
<b>ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</b>	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	критерии и требования современного дизайна костюма накапливать и составлять презентационную часть способами поиска информации о дизайне костюма
<b>ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</b>	

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи	основы использования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности методики пользования анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах
или подходов к выполнению дизайн-проекта	деятельности как самостоятельно определить пути и способы применения анализа и синтеза в решении задач проектирования в различных сферах деятельности выявлять и формулировать положительные и отрицательные качественные характеристики проектной концепции систематизировать и проводить сравнительный анализ качественных характеристик проектной концепции предлагать стратегические варианты развития качественных характеристик проектной концепции навыками удержания проектной деятельности в рамках задач проектируемой концепции; копирование опыта на свою концепцию проекта синтезирование опыта для раскрытия концепции проекта своя стратегия раскрытия концепции проекта

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: Реализация дисциплины с применением ЭО и ДОТ: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=15743>.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Дизайн Костюма.</b>									
	1. Подготовка авторской модели к показу. Оформление проекта в портфолио.	2							
	2. Подготовка авторской модели к показу. Оформление проекта в портфолио.							2	
	3. История дизайна костюма. Отличия от других видов дизайна.	2							
	4. История дизайна костюма. Отличия от других видов дизайна.							2	
	5. Одежда, как понятие. Основные функции одежды (защитная, физическая, моральная, утилитарно-практическая). Ношение Одежды. Костюм, как понятие. Функции костюма (инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная).	2							

6. Одежда, как понятие. Основные функции одежды (защитная, физическая, моральная, утилитарно-практическая). Ношение Одежды. Костюм, как понятие. Функции костюма (инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная).							2	
7. Художественные системы проектирования.	2							
8. Художественные системы проектирования.							2	
9. Художественная система - Коллекция. Принципы цельности. Составляющие презентации.	2							
10. Художественная система - Коллекция. Принципы цельности. Составляющие презентации.							2	
11. Составляющие образа, выразительные средства образа. Распределение информации по образу, расположение доминанты.	2							
12. Составляющие образа, выразительные средства образа. Распределение информации по образу, расположение доминанты.							2	
13. Образ. Стиль. Стилизм. Авторский почерк дома, бренда, дизайнера.	2							
14. Образ. Стиль. Стилизм. Авторский почерк дома, бренда, дизайнера.							2	

<p>15. Элементы костюмного языка.  Формообразование, силуэт.  Композиция костюма (статическая, динамическая; симметричная, ассиметричная; контраст, нюанс, тождество).  Конструктивная концепция, крой.  Технологическая концепция, обработки.  Материаловедение костюма (связь тактильных и образных ощущений (тон, цвет, структура, фактура))  Костюм-система: информационное послание (цитирование и переработанное послание- сравнение с рекламой)</p>	2							
<p>16. Элементы костюмного языка.  Формообразование, силуэт.  Композиция костюма (статическая, динамическая; симметричная, ассиметричная; контраст, нюанс, тождество).  Конструктивная концепция, крой.  Технологическая концепция, обработки.  Материаловедение костюма (связь тактильных и образных ощущений (тон, цвет, структура, фактура))  Костюм-система: информационное послание (цитирование и переработанное послание- сравнение с рекламой)</p>						2		
<b>2. Дизайн в современном мире.</b>								
<p>1. Закономерности Современного Дизайна (Актуальность и не современность на уровне проектирования) Декоративность. Концептуальность...</p>	2							



2. Закономерности Современного Дизайна (Актуальность и не современность на уровне проектирования) Декоративность. Концептуальность...								2	
3. Реформаторы Сегодняшней Моды (имена, создающие моду).	2								
4. Реформаторы Сегодняшней Моды (имена, создающие моду).								2	
5. Карьерный рост в модном бизнесе. Формы модного бизнеса.	2								
6. Карьерный рост в модном бизнесе. Формы модного бизнеса.								2	
7. Сегменты Рынка. Линии бренда под четкие потребности потребителя.	2								
8. Сегменты Рынка. Линии бренда под четкие потребности потребителя.								2	
9. Презентация себя. Портфолио, резюме.	2								
10. Презентация себя. Портфолио, резюме.								2	
<b>3. Дизайн в Красноярске.</b>									
1. Профессиональные конкурсы (Региональные, Российские, Международные). Модные мероприятия в Красноярске, способы продвижения дизайнера, дизайна. Аналитика конкурсных комплектов по оценочным критериям.	2								
2. Профессиональные конкурсы (Региональные, Российские, Международные). Модные мероприятия в Красноярске, способы продвижения дизайнера, дизайна. Аналитика конкурсных комплектов по оценочным критериям.								2	

3. Выход на интервью к Красноярским Дизайнерам – производителям.	2							
4. Выход на интервью к Красноярским Дизайнерам – производителям.							2	
<b>4. Квесты.</b>								
1. Изучение рынка тканей в Красноярске.	2							
2. Изучение рынка тканей в Красноярске.							2	
3. Квесты. Исследование Люксовых брендов Красноярска	2							
4. Квесты. Исследование Люксовых брендов Красноярска							2	
5. Допуск к экзамену. Отчет по самостоятельным работам.	2							
6. Допуск к экзамену. Отчет по самостоятельным работам.							2	
7.								
Всего	36						36	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Все о маркетинге: Сб. материалов для руководителей предприятий, эконом. и коммерч. служб(М.: Х.Г.С.).
2. Грекова А. Р. Технология изготовления костюма: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 "Дизайн костюма"(Красноярск: СФУ).
3. Степучев Р.А. Костюмографика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"(Москва: Академия).
4. Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С., Куличенко А. В., Жихарев А. П. Материаловедение (дизайн костюма): учебник для вузов по направлению 070600 "Дизайн"(Москва: Вузовский учебник).
5. Пармон Ф. М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары(М.: Легпромбытиздат).
6. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов(М.: Academia).
7. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода.: От древнего Египта до Модерна(Санкт-Петербург: Паритет).
8. Ермилова Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Академия).
9. Грекова А. Р. Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие по практ. освоению курса студентами направления подгот. 070600.62 "Дизайн"(Красноярск: СФУ).
10. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма: монография (М.: Легкая и пищевая пром-сть).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft: Windows 8/1 profftssional, office 2013, ProShow Gold,
2. PowerPoint Viewer, ФотоКОЛЛАЖ, Picture Collage Maker.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет». Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерами с возможностью подключения к «интернет» и обеспечиванием доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.